2026

Deutschland Tournee

국립심포니오케스트라
KOREAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

HAMBURG

BERLIN



KNCO

국립심포니콘서트오케스트라

KOREAN
NATIONAL
CONCERT
ORCHESTRA

문화체육관광부 Ministry of Culture, Sports and Tourism

한국문화원 Koreanisches Kulturzentrum

주함부르크대한민국총영사관 Generalkonsulat der Republik Korea in Hamburg

HFMT HAMBURG

INTERNATIONALE ISANG YUN GESELLSCHAFT E.V.

2026

Deutschland-Tournee

K N C O

국립심포니콘서트오케스트라

20 ausgewählte Musikerinnen
und Musiker des KNCO

Junges Ensemble des
Korean National Symphony Orchestra

HAMBURG

Di, 3. November 2026
19:30 Uhr
JazzHall
Hochschule für Musik und
Theater Hamburg

BERLIN

Mi, 4. November 2026
19:00 Uhr
Isang Yun Haus

BERLIN

Do, 5. November 2026
19:00 Uhr
Kühlhaus Berlin



Korean National Concert Orchestra (KNCO)

Das Korean National Concert Orchestra (KNCO) wurde vom Korean National Symphony Orchestra (KNSO) gegründet. Es vereint junge Musikerinnen und Musiker im Alter von 19 bis 39 Jahren und bereitet sie auf eine professionelle Orchesterlaufbahn vor. Im Mittelpunkt stehen die Konzertpraxis, die künstlerische Weiterentwicklung und das gemeinsame Musizieren im Orchester.

Unter dem Leitgedanken „Die Tiefe klassischer Formen, die Fantasie jenseits des Gewohnten“ verbindet das KNCO die Tradition der klassischen Musik mit der Kreativität und den künstlerischen Vorstellungen einer jungen Generation. Das Ensemble setzt sich mit dem klassischen Repertoire auseinander, entwickelt eigene Interpretationen und erkundet neue Möglichkeiten des musikalischen Ausdrucks und der Konzertgestaltung.

Als Bindeglied zwischen der KNSO Akademie und dem professionellen Korean National Symphony Orchestra bietet das KNCO jungen Musikerinnen und Musikern die Möglichkeit, ihre Ausbildung durch praktische Orchestererfahrung zu vertiefen und sich auf den Berufsalltag vorzubereiten. Damit leistet es einen Beitrag zur Nachwuchsförderung und zur Weiterentwicklung der koreanischen Orchesterlandschaft.

Das in Sejong beheimatete Orchester ist zugleich fest im kulturellen Leben der Region verankert. Mit Konzerten, die von den jungen Musikerinnen und Musikern aktiv mitgestaltet werden, fördert es den Austausch mit dem Publikum und schafft neue Verbindungen zwischen klassischer Musik und Gesellschaft.

KONZERTGEDANKE ■ Nore (Lied)

Koreanische und deutsche Klangwelten im Dialog einer jungen Generation
Die erste Deutschlandtournee des Korean National Concert Orchestra (KNCO) steht unter dem Titel „Nore“ (Lied). Das Programm verwebt Werke koreanischer Komponisten mit dem Repertoire der westlichen Klassik. Wie Kett- und Schussfäden eines Gewebes greifen die unterschiedlichen Musiktraditionen ineinander und treten in einen musikalischen Dialog. Mit dieser Tournee möchte das KNCO dem deutschen Publikum koreanische Musik näherbringen und zugleich der europäischen Musiktradition seine Verbundenheit und Wertschätzung entgegenbringen.

Isang Yun: Koreanische Musik, die in Deutschland zur Blüte fand
Im Mittelpunkt des Programms steht der Komponist Isang Yun. Seine Fünf Stücke für Klavier entstanden 1958 während seiner Studienzeit in Deutschland und gehören zu seinen frühen Werken. In ihnen beginnt sich die ostasiatische Klangvorstellung mit westlichen Kompositionstechniken zu verbinden.
Das 1970 entstandene Solowerk Glissées für Violoncello wurde von Siegfried Palm uraufgeführt. Die gleitenden, sich biegenden und schwingenden Töne erinnern an das Nonghyeon, eine charakteristische Spieltechnik der traditionellen koreanischen Musik. Yuns Musik, die in Deutschland ihren eigenen Weg fand, kehrt nun durch die Interpretation einer jungen Generation koreanischer Musikerinnen und Musiker an einen ihrer Ursprungsorte zurück.

Klassische Meisterwerke aus jungen Jahren
Auch durch das westliche Repertoire ziehen sich die beiden verbindenden Fäden Deutschland und die Jugend der Komponisten.
Alexander Borodin verbrachte einen Teil seiner Zwanzigerjahre zu Studienzwecken in Heidelberg, wo er seine spätere Ehefrau kennenlernte. Sein Streichquartett Nr. 2 widmete er ihr. Das Werk wird auch als musikalisches Geschenk zum 20. Jahrestag ihrer Begegnung gedeutet.

Francis Poulenc komponierte seine Sonate für Horn, Trompete und Posaune 1922 im Alter von 23 Jahren. Im lebendigen Zusammenspiel der drei Blechblasinstrumente zeigt sich der Witz des jungen Komponisten.
Ludwig van Beethoven, geboren in Bonn, vollendete sein Septett kurz vor seinem 30. Geburtstag. Das Werk erfreute sich bereits zu seinen Lebzeiten großer Beliebtheit. Seine heiteren Melodien und sein selbstbewusster musikalischer Gestus lassen den jungen Beethoven erkennen.
Jacques Iberts Trois pièces brèves ergänzen das Programm mit dem lebendigen Klangfarbenreichtum eines Bläserquintetts und setzen einen leichten, spielerischen Akzent.

Lieder, die das Herz Koreas nach Deutschland tragen
Der Titel des Konzerts, „Nore“, findet seinen Ausdruck schließlich in den koreanischen Kinderliedern und Volksliedern, die den Abend beschließen. Eolgul (Das Gesicht), Bandal (Halbmond), Gohyang-ui Bom (Frühling in der Heimat) und Oppa Saenggak (Gedanken an den älteren Bruder) sind Lieder, die wohl jeder Koreaner mindestens einmal mitgesungen hat. Sie erzählen von der Sehnsucht nach vertrauten Menschen, von Erinnerungen und von der Liebe zur Heimat.
Hinzu kommt Arirang, das wohl bekannteste koreanische Volkslied, das seit Jahrhunderten Freude, Trauer und Sehnsucht der Menschen begleitet.
In diesen Liedern, die von Generation zu Generation weitergegeben wurden, lebt die koreanische Gefühlswelt fort, die sich mit Worten allein kaum ausdrücken lässt. Die jungen Musikerinnen und Musiker des KNCO möchten diese Lieder, in denen das Herz Koreas mitschwingt, dem deutschen Publikum nahebringen. Möge so ein Moment entstehen, in dem Menschen aus beiden Ländern über Sprachgrenzen hinweg durch die gemeinsame Sprache der Musik ihre Gefühle miteinander teilen.

PROGRAMM

Nore (Lied)

Isang Yun (1917–1995)
Glissées I und II (1970)
Ye Eun JANG(Violoncello)

Koreanisches Kinderlied „Eolgul“ (Das Gesicht)
Wonki JO(Fagott), Yoonji KIM(Klavier)

Francis Poulenc (1899–1963)
Sonate für Horn, Trompete und Posaune
I. Allegro moderato
II. Andante
III. Rondeau
Donghun SHIN(Horn), Jaehyun SEOK(Trompete),
Jong Soo CHUNG(Posaune)

Alexander Borodin (1833–1887)
Streichquartett Nr. 2 D-Dur
III. Notturno: Andante
Ji Seong KIM(1. Violine), Sanha JEONG(2. Violine),
Sangmin SHIN(Viola), Ye Eun JANG(Violoncello)

PAUSE

HAMBURG ■ Di, 3. November 2026

BERLIN ■ Do, 5. November 2026

Isang Yun (1917–1995)

Fünf Stücke für Klavier (1958)

I. Adagio, grazioso – Andante;

II. Andantino, espressivo;

III. Allegro moderato;

IV. Allegro;

V. Allegretto

Yoonji KIM(Klavier)

Jacques Ibert (1890–1962)

Trois pièces brèves für Bläserquintett

I. Allegro

II. Andante

III. Assez lent – Allegro scherzando – Vivo

Seulhui LEE (Flöte), Youngseung OH(Oboe), Leehoo KIM(Klarinette),

Seokjae LEE(Horn), Wonki JO(Fagott)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Septett Es-Dur, op. 20

III. Tempo di menuetto;

IV. Tema con variazioni: Andante;

V. Scherzo: Allegro molto e vivace

Juhee SOHN(Violine), Junho LEE(Viola), Ye Eun JANG(Violoncello),

Ji Hoon BAEK(Kontrabass), Leehoo KIM(Klarinette), Seokjae LEE(Horn), Wonki JO(Fagott)

Arrangiert von Ki-hwan Eom

Koreanische Volks- und Kinderlieder

„Halbmond, Gedanken an meinen großen Bruder, Frühlingsblumen der Heimat, Arirang “

PROGRAMM

Wenn Isang Yuns Musik wieder in seinem Haus erklingt
Eine musikalische Hommage über Generationen hinweg

Am 3. November 1995 verstarb *Isang Yun*. 31 Jahre später, am 4. November 2026, erklingt seine Musik erneut in jenem Haus in Berlin, in dem so viele seiner Werke entstanden sind.

Auch nach seinem Tod lebt seine Musik weiter. Nun erwacht sie durch die Hände junger Musikerinnen und Musiker aus Korea zu neuem Leben. An dem Ort, an dem er einst lebte und komponierte, wird seine Musik zu einer Hommage an ihn, die Generationen miteinander verbindet.

Isang Yun ist von uns gegangen, doch seine Musik ist geblieben. Nach 31 Jahren kehrt sie heute an den Ort zurück, an dem sie einst geboren wurde.

Nore (Lied)

Isang Yun (1917–1995)
Glissées I und II (1970)
Ye Eun JANG(Violoncello)

Koreanisches Kinderlied „Eolgul" (Das Gesicht)
Wonki JO(Fagott), Yoonji KIM(Klavier)

ISANG YUN HAUS

BERLIN ■ Do, 4. November 2026

Francis Poulenc (1899–1963)

Sonate für Horn, Trompete und Posaune

I. Allegro moderato

II. Andante

III. Rondeau

Donghun SHIN(Horn), Jaehyun SEOK(Trompete), Jong Soo CHUNG(Posaune)

Isang Yun (1917–1995)

Fünf Stücke für Klavier

Yoonji KIM(Klavier)

Jacques Ibert (1890–1962)

Trois pièces brèves für Bläserquintett

I. Allegro

II. Andante

III. Assez lent – Allegro scherzando – Vivo

Seulhui LEE (Flöte), Youngseung OH(Oboe), Leehoo KIM(Klarinette),

Seokjae LEE(Horn), Wonki JO(Fagott)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Septett Es-Dur, op. 20

III. Tempo di menuetto;

IV. Tema con variazioni: Andante;

V. Scherzo: Allegro molto e vivace

Juhee SOHN(Violine), Junho LEE(Viola), Ye Eun JANG(Violoncello),

Ji Hoon BAEK(Kontrabass), Leehoo KIM(Klarinette), Seokjae LEE(Horn), Wonki JO(Fagott)

BIOGRAFIEN



Juhee SOHN | Violine, Konzertmeisterin

Masterabschluss und Konzertexamen an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden.
Engagements bei der Dresdner Philharmonie und dem Sinfonieorchester Wuppertal.
Solistin und Konzertmeisterin des Dresdner Residenz Kammerorchesters.



Ji Seong KIM | Violine, Stimmführerin

Masterabschluss mit Vollstipendium am Peabody Institute in Baltimore.
Artist Diploma am College-Conservatory of Music in Cincinnati.
Gastmusikerin beim Seoul Philharmonic Orchestra und stellvertretende Stimmführerin in Daejeon.



Jisun KA | Violine

Bachelor- und Masterabschluss an der Ewha Womans University.
Zweite Preise bei Wettbewerben der Sungshin und Gachon University.
Gastmusikerin beim Incheon Philharmonic Orchestra.



Subin LEE | Violine

Abschluss an der Korea National University of Arts.
Gastengagements beim Gangnam Symphony und Cheonan Philharmonic Orchestra.
Mitglied des Chungju Orchestra und Chungcheong Philharmonic Orchestra.



Sanha JEONG | Violine

Förderung am nationalen Institut für künstlerisch Hochbegabte (2015 bis 2017).
Abschluss an der Chonnam National University.
Seit 2025 Mitglied des Korean National Concert Orchestra.

der Musikerinnen und Musiker



Sangmin SHIN | Viola, Stimmführer

Abschluss an der Seoul National University.
Erste Preise beim Musik Chunchoo und Music Journal Competition.
Dritter Preis beim Dong-A Music Competition und Gesamtsieg beim Korea Herald Competition.



Junho LEE | Viola

Abschlüsse an der Seokyeong University und Kyung Hee University.
Stimmführer der Bratschen beim Stern Philharmonic Orchestra.
Mitglied des W Philharmonic und Mostly Philharmonic Orchestra.



Ye Eun JANG | Violoncello, Stimmführerin

Abschluss mit Auszeichnung an der Zentralen Musikschule des Moskauer Tschaikowski-Konservatoriums.
Bachelor- und Masterabschluss mit Bestnote in Lübeck sowie Konzertexamen in Mainz.
Auftritte in der Carnegie Hall New York und im Mozarteum Salzburg.



Ji hoon BAEK | Kontrabass, Stimmführer

Abschlüsse an der Hanyang University, Tianjin Juilliard School und am Peabody Institute.
Gastsolokontrabassist beim Daejeon Philharmonic Orchestra.
Engagements beim Gyeonggi Philharmonic und Pyeongchang Festival Orchestra.



Seulhui LEE | Flöte

DEM und Perfectionnement mit einstimmiger Auszeichnung am Conservatoire de Rueil-Malmaison.
Masterabschluss an der Seoul National University.
2025 Soloflötistin des Korean National Concert Orchestra.



Youngseung OH | Oboe

Musikstudium mit Vollstipendium an der Hanyang University.
Erster Preis beim Hanyang Music Competition und zweiter Preis beim Overseas Dispatch Competition.
Gastengagements beim Korean National Symphony Orchestra und weiteren Orchestern.



Leehoo KIM | Klarinette

Abschluss an der Korea National University of Arts.
Erster Preis beim Bläserwettbewerb der Seoul National University Alumni
Solist beim Bucheon Philharmonic Orchestra und Gastsoloklarinettist in Gwacheon.



Wonki JO | Fagott, Stimmführer

Musikstudium an der Seoul National University.
Solorezital bei der Kumho Young Artist Concert Series 2021.
Gastengagements beim Seoul Philharmonic Orchestra und Tongyeong Festival Orchestra.



Seokjae LEE | Horn, Stimmführer

Masterabschlüsse mit Bestnote an den Musikhochschulen in Essen und Köln.
Akademist beim Ensemble Musikfabrik und Praktikant beim Philharmonischen Orchester Hagen.
Gastsolohornist beim Gyeonggi Philharmonic Orchestra und weiteren Orchestern.



Donghun SHIN | Horn

Musikstudium an der Mokwon University.
Ehemaliges Mitglied der Akademie des Korean National Symphony Orchestra.
Gastengagements beim Korean National Symphony Orchestra und Orchestern in Chungbuk und Cheongju.

der Musikerinnen und Musiker



Jaehyun SEOK | Trompete, Stimmführer

Musikstudium an der Kookmin University.
Erste Preise beim Music Journal Competition und beim koreanischen Hochschulwettbewerb für Blasinstrumente.
Gastsolotrompeter in Chuncheon und Gastmusiker beim Asia Philharmonic Orchestra.



Jong Soo CHUNG | Posaune, Stimmführer

Musikstudium an der Seoul National University.
Erster Preis beim Busan MBC Music Competition und Sonderpreis beim Art Sylvia Competition.
Gastsoloposaunist bei den Sinfonieorchestern in Ulsan, Changwon und Wonju.



Seongmin YOON | Schlagzeug

Musikabschluss an der Mokpo National University und Masterstudium an der Kangwon National University.
Gastengagements bei den Sinfonieorchestern in Wonju und Mokpo.
Mitglied des Stets Percussion Ensemble.



Yoon Seo CHOI | Schlagzeug

Abschluss an der Korea National University of Arts.
Solistischer Auftritt mit dem Incheon Philharmonic Orchestra.
Gastengagements beim Korean National Symphony Orchestra und Korean Chamber Orchestra.



Yoonji KIM | Klavier

Zweiter Preis beim Internationalen Musikwettbewerb Prager Frühling 2011 (erster Preis nicht vergeben).
Preisträgerin des Königin-Elisabeth-Wettbewerbs und des Steinway-Preises.Solistische Auftritte mit der Prague Philharmonia und dem Belgischen Nationalorchester; als Solistin und Kammermusikerin in Berlin tätig.

KNCO
KOREAN NATIONAL
CONCERT ORCHESTRA

K N C O

국립심포니콘서트오케스트라

KOREAN NATIONAL CONCERT ORCHESTRA

@knso_official
knso.or.kr



HAMBURG

Di, 3. November 2026
19:30 Uhr
JazzHall
Hochschule für Musik und
Theater Hamburg

BERLIN

Mi, 4. November 2026
19:00 Uhr
Isang Yun Haus

BERLIN

Do, 5. November 2026
19:00 Uhr
Kühlhaus Berlin


국립심포니오케스트라
KOREAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA
KNCO
KOREAN NATIONAL
CONCERT ORCHESTRA