

Auswahlbibliografie

In deutscher Sprache grundlegend ist die Gesprächsbiografie von Luise Rinser »Der verwundete Drache« (Rinser / Yun 1977), die mittlerweile auch in einer ungekürzten koreanischen und englischen Übersetzung vorliegt, ferner der Sammelband »Der Komponist Isang Yun« (Heister / Sparrer 1987; erw. 2. Aufl. 1997) sowie alle *Ssi-ol* Bände. Noch wenig beachtet wurden Yuns Salzburger Vorlesungen (Yun 1994). 2020 erschien der Dokumentarband »Isang Yun. Leben und Werk im Bild« (Sparrer 2020).

In koreanischer Sprache erschienene Beiträge zu Yun wurden, soweit bekannt, berücksichtigt, ebenso Yuns eigene Texte aus seiner koreanischen Zeit sowie die Beiträge, die er in den 1980er-Jahren für die exilkoreanische Zeitschrift *Hanyang* in Tokyo schrieb. Bei der Erschließung einiger dieser Texte durch Übersetzungen oder kommentierende Anmerkungen war Christian Levarth, Wien, behilflich, dem an dieser Stelle herzlichst gedankt sei. Mein Dank gilt auch Frank Joseph Shulman, der mir Einblick gewährte in seine Bibliografie »The First Century of Doctoral Dissertations on Korea, 1903–2004. An Annotated Bibliography of Studies in Western Languages. Concerned in Their Entirety or in Part with Korea,« Asian Studies College Park, Maryland 2019.

Verweise auf die Jahrbücher der Internationalen Isang Yun Gesellschaft werden verkürzt angegeben als *Ssi-ol* <Jahr> (also nicht, wie es korrekt wäre, als »*Ssi-ol*. Almanach <Jahr>«).

A. SELBSTZEUGNISSE UND GESPRÄCHE

Yun, Isang: *Pinsagan yesulga ch'ae tong-sŏn ssi-ŭi chaggo-e* [In Armut gestorbener Künstler. Ein Nachruf auf Ch'ae Tong-Sŏn (1901–1953)], in: *Kukche Sinbo*, Seoul, 11. Febr. 1953, 2

Yun 1953a: *Aendŏsŭn yang-e-ge tangsin-ŭi yŏngga-nŭn tangsin-ŭi p'i* [Liebe Miss (Marian) Anderson. Das Spiritual liegt Ihnen im Blut], in: *Kukche Sinbo*, Seoul, 30. Mai 1953, 2

Yun 1954: *Akkyekusan-ŭi che munje* [Einige Überlegungen zu den Problemen der koreanischen Musikwelt], in: *Munye*, Vol. 5, H. 1, Seoul, Jan. 1954, 176–181. – Erneut in: No, Tong-Ŭn [No, Dong-Eun]: *Saero palgulhan Yun Isang-ŭi 50nyŏndae kŭl-gwa ŭmak* [Neu entdeckte Schriften und Lieder Isang Yuns aus den 1950er-Jahren], in: *Minjok Ŭmak-ŭi ihae* [Studien zu Koreanischer Musik] (3), Seoul, 1994, 325–341. – Erneut in: Chŏn, Chŏng-Im 2006, 265–272

Yun 1954a: *Ch'ogmangdoenŭn kŭ-ŭi apnal kwag ŭn-su p'iano tochuhoi-rŭl bogo* [Eine vielversprechende zukünftige Karriere. Bericht über den Klavierabend von Kwak Ŭn-Su], in: *Chosŏn Ilbo*, Seoul, 22. Nov. 1954, 4. – Erneut in: Chŏn, Chŏng-Im 2006, 286–287

- Yun 1955: *Chakkokka-üi byön palp'yogoi-rül mach'igo* [Eine Rede des Komponisten (Isang Yun) zum Abschluss des ersten öffentlichen Konzerts des Koreanischen Komponistenverbands (mit Werken von sieben Komponisten, darunter Yuns Streichquartett Nr. 1)], in: *Chosön Ilbo*, Seoul, 4. März 1955, 4. – Erneut in: Chön, Chöng-Im 2006, 287–288
- Yun 1955a: *Ch'angjakkwa p'yöngnon (sang) o hwa-söb-ssi-üi chakkokp'yöng-ül pak'ham* [Kreativität und Kritik (Teil 1). Entgegnung auf die Kompositionskritik von Oh Hwa-Söp], in: *Kyönghyang Sinmun*, Seoul, 16. März 1955, 4. – Erneut in: Chön, Chöng-Im 2006, 288–290
Oh hatte Yuns Streichquartett Nr. 1 und andere im Konzert aufgeführte Kompositionen als »von Musiktheorie verklavt« kritisiert und Yun antwortet in diesem Artikel.
- Yun 1955b: *Ch'angjakwa p'yöngnon (ha) o hwa-söb-ssi-üi chakkokp'yöng-ül pak'ham* [Kreativität und Kritik (Teil 2). Entgegnung auf die Kompositionskritik von Oh Hwa-Söp], in: *Kyönghyang Sinmun*, 17. März 1955, 4. – Erneut in: Chön, Chöng-Im 2006, 290–293
- Yun 1955c: *Yönju, choji, p'yöng, myönse ...* [Konzerte, Organisationen, Kritiken, Steuerbefreiung ...], in: *Saeböök*, Seoul, März 1955, 97–98. – Erneut in: Chön, Chöng-Im 2006, 272–274
- Yun 1955d: *Tu seryök, 12 üm* [Zwei Parteien, zwölf Töne], in: *Saeböök*, Seoul, Mai 1955, 28–29. – Erneut in: Chön, Chöng-Im 2006, 274–278
- Yun 1955e: *Chöchinhanün yukhyang che 18 hoe kongyön-ül tütgo* [Vorwärtsschreitende Infanterie. Bericht über das 18. Konzert des 1953 in Pusan gegründeten Infanterieorchesters (aus dem in Seoul 1956 das KBS Rundfunkorchester hervorging. Das Programm enthielt Beethovens 8. Symphonie, Čajkovskijs Streicherserenade, zwei Opernarien sowie die Ouvertüre zur »Fledermaus« von Johann Strauss)], in: *Chosön Ilbo*, Seoul, 22. Juni 1955, 4. – Erneut in: Chön, Chöng-Im 2006, 293–294
- Yun 1955f: *Söngakka-ege türinün koyön* [Ratschlag an Sänger], in: *Ümak*, Seoul, Aug. 1955, 47–48. – Erneut in: Chön, Chöng-Im 2006, 278–281
- Yun 1955g: *Ümakhoe-e-dae-hayö* [Über Konzerte (Yun kritisiert verschiedene Aspekte des damaligen Konzertbetriebs)], in: *Chönmang*, Seoul, Sept. 1955, 126–127. – Erneut in: Chön, Chöng-Im 2006, 282–284
- Yun 1955h: *1955nyön-üi ch'olgyölsan ümak* [Zusammenfassung der Ereignisse des Musiklebens im Jahr 1955], in: *Kukche Sinbo*, Seoul, 14. Dez. 1955, 4. – Erneut in: Chön, Chöng-Im 2006, 294–297
- Yun 1955 (?): *20 nyön ch'öngnyön-i toe-ö-sö* [Mit 20 Jahren ...], in: Lee, Soo-Ja 1998, 82–84
- Yun 1956 (?): *Minjung ümak-e taehan koch'alkwa pangbömmön* [Volkstümliche Musik – Betrachtungen und Methodologie], o. A., 1956
- Yun 1956a: *Na-wa ümak* [Die Musik und ich (Ein autobiografischer Text: Yun vergleicht sich mit einem Baum, aus dem drei Zweige wachsen: zuerst Musik,

dann politisches sowie soziales Engagement. Nun, im Jahr 1956, spürt er, dass der Zweig der Musik in ihm wieder neu erblüht], in: *Chosön Ilbo*, 21. April 1956, 4. – Erneut in: Chön, Chöng-Im 2006, 298

Yun 1956b: *Chakkokgye palhünggi-e totalhayötta* [Die Kompositionswelt ist in einer Phase des Aufbruchs angekommen], in: *Ümak* No. 9, Seoul, April 1956, 11–13

Yun 1965 [mit Harald Kunz]: *Gespräch mit Isang Yun / A Conversation with Isang Yun*, in: Ford Foundation (Hg.): Berlin Confrontation. Künstler in Berlin, Berlin/West (Gebr. Mann) 1965, 65–69. – Erneut in: *Ssi-ol* 2002/03, 7–11

Rinser, Luise / Yun 1977: Der verwundete Drache. Dialog über Leben und Werk des Komponisten, Frankfurt/Main (S. Fischer) 1977, Reprint (S. Fischer) 2016. – Annotierte engl. Übers. von Jiyeon Byeon unter dem Titel »The Wounded Dragon«, Diss. phil., Kent State University, Kent / Ohio 2003, Seoul (Minsokwon) 2010 [zit. als Rinser / Yun 1977]

Yun 1977a: *Musik aus unserer Welt und doch nicht von hier. Isang Yun im Gespräch mit Günter Kleinen und Hellmut Kühn*, in: *Zs. f. Musikpädagogik* 2.1977, H.3, 3–7 [zit. als Yun 1977]. – Erneut in: *Ssi-ol* 2004–09, 235–245

Yun 1981–84:

Zwischen 1981 und 1984 veröffentlichte Isang Yun insgesamt 17 Artikel in der in Tokyo erschienenen exilkoreanischen Zeitschrift *Hanyang*. Es handelt sich dabei um »Hoesurok«, um Kommentare, Glossen und rückblickende Erinnerungen:

Yun 1981: [*Hoesurok* 1.] *Namhanün kuch'ejögin anül chesihara* [Südkorea muss einen konkreten Plan vorlegen], in: *Hanyang* No. 161, Tokyo 1981, 64–65

Yun 1981a: *Hoesurok* 2. *Kal Honggi Kongbochöjang* [Direktor Kal Honggi], in: *Hanyang* No. 162, Tokyo 1981, 140–142. – Kal Honggi, den Yun nach 1945 kennenlernte, wurde in Süd-Korea später Politiker.

Yun 1981b: *Hoesurok* 3. *Nugu rul wihayo minju rul hanunga* [Für wen wir Demokratie schaffen], in: *Hanyang* No. 163, Tokyo 1981, 133–135

Yun 1982: *Hoesurok* 4. *Nawa Pak Chöng-hüi (1)* [Park Chung-hee und ich (1)], in: *Hanyang* No. 164, Tokyo 1982, 132–135. – Yun schildert den Besuch des südkoreanischen Staatspräsidenten Park Chung-hee (1917–1979) in der Bundesrepublik Deutschland 1965, bei dem Park und Yun anlässlich eines Konzerts, in dem ein Werk Yuns (wahrscheinlich *Loyang*) gespielt wurde, aufeinandertrafen.

Yun 1982a: *Hoesurok* 5. *Nawa Pak Chöng-hüi (2)* [Park Chung-hee und ich (2)], in: *Hanyang* No. 165, Tokyo 1982, 345–347. – Yun thematisiert die Entführung 1967 und den Einsatz seiner Freunde, darunter international renommierter Komponisten, für seine Befreiung.

Yun 1982b: *Hoesurok* 7 [6]. *Sönsaeng-üi pyön* [Rede des Lehrers], in: *Hanyang* No. 166, Tokyo 1982, 200–203

Yun 1982c: *Hoesurok* 7. *Pannun kamiün Yi Süng-man* [Der ein Auge geschlossen haltende Rhee Syng-man], in: *Hanyang* No. 167, Tokyo, 137–139

- Yun 1982d: *Hoesurok 7* [8]. *Hoesurok iran ttüt* [Die Bedeutung des Wortes Hoesurok], in: *Hanyang* No. 168, Tokyo 1982, 146–147
- Yun 1982e: *Hoesurok 9. Kukchök iranün köt* [Über die sogenannte Nationalität], in: *Hanyang* No. 169, Tokyo 1982, 148–150
- Yun 1983: *Hoesurok 10. C taesa-üi p'yöngji* [Rückblick 10. Der Brief von Botschafter C], in: *Hanyang* No. 170, Tokyo 1983, 127–129. – Yun bezieht sich hier auf einen an ihn gerichteten Brief des damaligen südkoreanischen Botschafters Choi, der Yun veranlasste, seinen Entführern nach Bonn zu folgen.
- Yun 1983a: *Hoesurok 11. Haebang chikhu t'ongyöngesö* [Tongyeong kurz nach Kriegsende], in: *Hanyang* No. 171, Tokyo 1983, 151–153
- Yun 1983b: *Hoesurok 12. A-il-pa* [Die Fraktion A], in: *Hanyang* No. 172, Tokyo 1983, 147–149
- Yun 1983c: *Hoesurok 13. Myöngch'ang I-hwa-chung-sön* [Die große Pansori Sängerin I-hwa-chung-sön], in: *Hanyang* No. 173, Tokyo 1983, 164–165
- Yun 1983d: *Hoesurok 14. Siin Yu Ch'i-hwan* [Der Dichter Yu Ch'i-hwan (1908–1967)], in: *Hanyang* No. 174, Tokyo 1983, 136–138. – Erinnerungen an Yu Ch'i-hwan, der dem Tongyeonger Künstlerkreis angehörte und dessen Gedichte Isang Yun vertonte.
- Yun 1983e: *Hoesurok 15. Naüi chagün nunim* [Meine ältere Schwester], in: *Hanyang* No. 175, Tokyo 1983, 152–154. – Gemeint ist Yuns zweite Schwester Du-Rae.
- Yun 1984: *Hoesurok 16. Im Sök-chin Hyöngje* [»Bruder« Im Sök-chin (den Yun 1958 in Deutschland kennenlernte)], in: *Hanyang* No. 176, Tokyo 1984, 127–130.
- Yun 1984a: *Hoesurok 17. Ŭmag-ül ch'owölhan ũmak* [Musik überschreitende Musik], in: *Hanyang* No. 177, Tokyo 1984, 145–147
- Yun 1985 [mit W. Sparrer]: *Bewegtheit in der Unbewegtheit. Über meine kompositorische Entwicklung in Europa*, in: *KOFO 8* (Schriftenreihe der Korea Forschungsgemeinschaft e. V.), Offenbach/Main 1985, 1–10. – Erneut in: *Ssi-ol* 2000/01, 21–27
- Yun 1986: *Koreanische Kultur zwischen Gestern und Morgen. Interview mit Isang Yun*, in: »Terre des hommes« Deutschland e.V. (Hg.): *Korea*, Osnabrück, April 1986, 9–11. – Unter dem Titel »Die Flexibilität der koreanischen Kunst ist entschwunden«. *Der Komponist Isang Yun im Gespräch* erneut in: Werning, Rainer (Hg.): *Südkorea. Politik und Geschichte im Land der Morgenstille*, Köln (Pahl-Rugenstein) 1988, 217–226
- Heister, Hanns-Werner / Sparrer, Walter-Wolfgang (Hg.): *Der Komponist Isang Yun*, München (edition text+kritik) 1987 bzw. erw. 2. Aufl. 1997. – Darin u. a.:
- Gerhartz, Leo Karl: *Zukunft soll ahnbar werden. Yun im Gespräch vor der fragmentarischen Uraufführung seines 1. Violinkonzerts (1981)* [30. April 1982], 260–262
- Sachtleben, Rainer / Winkler, Wolfgang: *Gespräch mit Isang Yun*, 288–296
- Yun 1994: s. u. (Die Salzburger Vorlesungen finden sich nur in der 2. Aufl., 297–313)

- Duffie, Bruce: *Conversation with Isang Yun* (July 1987), in: www.bruceduffie.com/yun.html (zuletzt eingesehen: Sept. 2019)
- Bialas, Günter / Holliger, Heinz / Yun 1989: *Günter Bialas im Gespräch mit Heinz Holliger und Isang Yun*, in: Bayerische Akademie der Schönen Künste (Hg.): *Jahrbuch 3, 1989*, 184–190
- Yun 1991 / Delius, Nikolaus: [Isang Yun im Gespräch mit Nikolaus Delius], in: *Tibia* 16.1991, 443–450
- Yun 1992 / Günther, Johannes: »Die Realität ist hoffnungslos, aber der Gott ist da!« *Gespräch mit Isang Yun zu seiner Kantate »An der Schwelle« (1975)*, in: Bergmeier, Hinrich (Hg.): *Isang Yun. Festschrift zum 75. Geburtstag 1992*, Berlin (Bote & Bock) 1992, 90–97. – Unter dem Titel »Ohne Direktheit kann man nicht etwas Konkretes zum Ausdruck bringen«. *Isang Yun im Gespräch (1987)* erneut in: *Ssi-ol* 2004–09, 13–18
- Yun 1992a: *Dankrede*, in: Verleihung der Plakette 1991 an Günter Grass und 1992 an Isang Yun, in: *Schriften der Freien Akademie der Künste in Hamburg* Nr. 21, 1992, 25
- Yun 1994: *Über meine Musik*. Vier Vorlesungen im Rahmen der Gastprofessur für Poetik an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst »Mozarteum« in Salzburg, Mai 1993. I. *Philosophie*; II. *Ästhetik*; III. *Klangsprache*; IV. *Kompositionstechnik*. Dokumentation mit CD, Salzburg 1994. – Rev. Text auch in: Heister / Sparrer (Hg.): *Der Komponist Isang Yun*, 2. erw. Aufl. 1997, 297–313. – Die originalen, in freier Rede gehaltenen Vorträge wurden von Walter-Wolfgang Sparrer nachträglich niedergeschrieben. Für die CD-Fassung von Wolfgang Vieweg und W. Sparrer wurde der Text gekürzt und es wurden kleinere Umstellungen vorgenommen. Die korean. Übersetzung von 1994 basiert auf einem vorläufigen, vom Original abweichenden Skript und ist unbrauchbar.
- Yun / Sparrer 1996: *Interview zu »Engel in Flammen. Memento« für Orchester mit »Epilog« für Sopran, dreistimmigen Frauenchor und fünf Instrumente* (5. April 1995), in: *MusikTexte* Nr. 62/63, Jan. 1996, 89–91
- Allbèra, Philippe: *Entretien avec Isang Yun*, in: *Musiques en creation. Textes et entretiens*, Genève (Contrechamps) 1997, 123–126
- Lee, Soo-Ja: *Nae Namp'yŏn Yun Isang [Mein Mann Isang Yun]*, Seoul: Ch'angchak'kwa Bip'yŏng 1998 (zwei Bände: 355 und 335 Seiten). – Enthält auch Dokumente von I. Y.
- Yun 1999: [Zwei] Schullieder aus T'ongyŏng, in: *Ssi-ol* 1998/99, 206–209
- Ssi-ol*. Almanach 2000/01 der Internationalen Isang Yun Gesellschaft. Hg. von Walter-Wolfgang Sparrer, Berlin / München (ed. text + kritik) 2002. – Darin u. a.:
- Yun 1966: [Lied der Bürger von Ch'ungmu. Text: Yu Ch'ihwan] (Aspen / Col. 1966), 28–29

- Yun 1985 (mit Sparrer, Walter-Wolfgang): *Bewegtheit in der Unbewegtheit. Über meine kompositorische Entwicklung in Europa* (Tübingen 1985), 21–27
- Yun 1986 (mit Sparrer, Walter-Wolfgang): *Ornament und Arabeske. Meine Beziehung zu Claude Debussy* (Hitzacker 1986), 15–19
- Yun 1987 (mit Freudenberg, Günter): *Nationalkultur und Weltöffentlichkeit* (Osaka 1987), 7–14
- Ssi-ol. Almanach 2002/03 der Internationalen Isang Yun Gesellschaft. Hg. von Walter-Wolfgang Sparrer, Berlin / München (ed. text + kritik) 2004. – Darin u. a.:
- Yi, Onsang (Text) / Yun, Isang (Musik): »Naktongang« [Der Fluss Naktong] (ca. 1951/52), 38–41
- Yun 1961–93: »Lieber Freund« *Briefe an Edvard Hagerup Bull (1961–1993)*, 179–204
- Yun 1963: *Musik und Instrumente des alten Korea* (WDR 1963), 12–24
- Yun 1965 / Kunz, Harald: *Gespräch mit Isang Yun / A Conversation with Isang Yun* (1965), 7–11
- Yun 1970: *Vom Handwerk des Komponisten – in eigener Sache* (BR 1970), 25–37
- Yun 1981: »Für Aki«. *Zwei Stücke für Kontrabass solo (1981)*, 42–43
- Chõn, Chõng-Im (Chun, Chung-Im) 2006: *A Study of Isang Yun's Music Criticism from the 1950's*, in: Han'guk ūmak hakhoe [The Musicological Society of Korea] (Hg.): *Ūmakhak [Musicology]* Nr. 13, Seoul 2006, 263–308 [308 = engl. Abstract]. – Enthält den Wiederabdruck von Yun 1954 (265–272), Yun 1954a (286–287), Yun 1955 (287–288), Yun 1955a (288–290), Yun 1955b (290–293), Yun 1955c (272–274), Yun 1955d (274–278), Yun 1955e (293–294), Yun 1955f (278–281), Yun 1955g (282–284), Yun 1955h (294–297), Yun 1956a (298)
- Yun 2019: Yõbo, naüi manura, naüi aein [Schatz – meine Frau, meine Geliebte]. *Briefe Isang Yuns an seine Frau Soo-Ja 1956–1961*, hg. von Djong Yun, Tongyeong (Namhaeüibomnal) 2019

B. SCHRIFTEN ÜBER YUN

- Daten-Fakten-Pläne*. Hausmitteilungen des Musikverlags Bote & Bock, Berlin/West, seit 1960ff. 1997 wurde der Verlag von Boosey & Hawkes übernommen; das Periodikum von Boosey & Hawkes heißt *Nota bene*.
- Kunz, Harald: *Isang Yun*, Programmheft zur UA *Der Traum des Liu-Tung*, Deutsche Oper / Akademie der Künste, Berlin/West, Sept. 1965
- Kunz 1966: *Isang Yun*, in: *Begegnungen*. Sonderheft Donaueschinger Musiktage 1966
- Herbort, Heinz-Josef: *Der freie Wille des Isang Yun. Was tut die deutsche Bundesregierung heute und morgen gegen die Entführung des koreanischen Komponisten und seiner Landsleute?*, in: *Die Zeit*, 15. Sept. 1967
- Hannover, Heinrich: *Die Entführung des Isang Yun. Ein Plädoyer für die Freilassung des koreanischen Komponisten*, in: *Die Zeit*, 20. Okt. 1967
- Der Spiegel* Nr. 36, 28. Aug. 1967; Nr. 51, 11. Dez. 1967; Nr. 52, 18. Dez. 1967; Nr. 50, 9. Dez. 1968, 149–190 [enthält v. a. Informationen zur Entführung]. – Auch in: *Ssi-ol* 2000/01, 149–190
- Appell für Isang Yun / Anlässlich des Beginns der zweiten Instanz im Prozeß gegen die aus der Bundesrepublik entführten Koreaner*, Inserat der Freunde Isang Yuns in: *Die Welt / FAZ / SZ*, 29. März 1968; leicht verändert erneut am 30. Nov. 1968: »Todesstrafe gegen Isang Yun? / Appell anlässlich des am 5. Dezember zu erwartenden Urteils in Seoul« – Auch in: *Ssi-ol* 2000/01, 192–199. – Erneut in: *Isang Yun*. Leben und Werk im Bild, Hofheim (Wolke) 2019, 128–129
- Becker, Wolfgang: *Ritratto di Isang Yun*, in: *nuova Rivista Musicale Italiana* 2.1968
- Hannover 1968: *Wo bleiben die Entführten? Zur Entführung von südkoreanischen Staatsbürgern aus der Bundesrepublik Deutschland*, in: *Stimme der Gemeinde*, 15. Juni 1968
- Kunz 1968: *Isang Yun*, Beiheft zur Vinyl-Schallplatte Wergo 60034, LP 1968
- Kunz 1968a: *Isang Yun – Komponist aus Korea*, in: *Jahrbuch der Freien Akademie der Künste in Hamburg* Nr. 20, 1968, 110–113
- Häusler, Josef: *Isang Yun*, in: ders., *Musik im 20. Jahrhundert*, Bremen (Schünemann) 1969, 430–434
- Koch, Gerhard: *Scheidung auf Chinesisch. Anmerkungen zur Uraufführung von Isang Yuns Oper »Träume«*, in: *Opernwelt* 10.1969, H. 4, 28
- Gay, Robert: *East Meets West in »The Butterfly Widow«*, Diss. Northwestern University, School of Music, Evanston/Illinois 1971
- Kunz 1971: *Dimensionen*, Programmheft der Uraufführung, Nürnberg, 22. Okt. 1971
- Kunz 1971a: *Nachwort zu Geisterliebe*, in: ders., *Libretto Geisterliebe*, Berlin/Wiesbaden (Bote & Bock) 1971, 30–38

- Kunz 1972: *Quellen zu »Sim Tjong«*, in: ders., Libretto *Sim Tjong*, Berlin / Wiesbaden (Bote & Bock) 1972, 43–47
- Kunz 1972a: *Isang Yuns Oper »Sim Tjong«*, Programmheft der UA, Bayer. Staatsoper München, Aug. 1972
- Kunz 1972b: *Bewegtheit in der Unbewegtheit. Die Musik des Koreaners Isang Yun*, Almanach der Bayerischen Staatsoper anlässlich der Münchner Festspiele 1972
- Snook, Lynn: *Vom rechten Sehen. Zur Sinndeutung der koreanischen Legende »Sim Tjong«*, Programmheft der UA, Bayer. Staatsoper München, Aug. 1972
- Bollert, Werner: *Isang Yun – Ouverture für großes Orchester*, in: Programmheft Berliner Philharmonisches Orchester zur Uraufführung am 4. Okt. 1973
- Kunz 1974: Programmheft des Balletts *Salome* von Lothar Höfgen, Musik: *Konzertante Figuren, Piri, Réak*. Mannheimer Nationaltheater, 8. Sept. 1974
- Schmidt, Christian Martin: *Etüden für Flöte(n) solo von Isang Yun*, in: *NZfM/Melos* 1976, 16–20
- Vischer, Antoinette: *Dokumente zu einem Leben für das Cembalo*, Basel (Birkhäuser) 1976 [enthält Briefe zu *Shao Yang Yin*]
- Schmidt, Christian Martin 1977: *Europäische und außereuropäische Musik – Isang Yun*, in: ders., *Brennpunkte der Neuen Musik*, Köln (Gerig), 115–141
- Müller, Karl-Josef: *Taoismus und Atonalität. Zur Musik des Koreaners Isang Yun*, in: *Musik und Bildung* 70.1979, 463–468
- Zenck, Martin: *Isang Yun. Komponistenporträt*, in: *NZfM* 142.1981, 370–375
- Kunz 1982: *Isang Yun und die Berliner Philharmonie*, in: *Philharmonische Blätter* 1981/82, H. 5, Berlin/West, Jan. 1982
- Revers, Peter: *Die Gestaltung von Ton und Klang als dramatischer Prozeß. Bemerkungen zum Schaffen Isang Yuns und Kazuo Fukushimas*, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 37.1982, 78–89
- Snook 1982: *Dramaturgie und Mythos. Zum Libretto von Isang Yuns Oper »Sim Tjong«*, in: Wiesmann, Sigrid (Hg.): *Für und Wider die Literaturoper. Zur Situation nach 1945*, Laaber (Laaber) 1982, 199–209 (= Thurnauer Schriften zum Musiktheater 6)
- Vogt, Hans: *Isang Yun: Sonata für Oboe, Viola und Harfe (1979)*, in: ders., *Neue Musik seit 1945*; 3., Neubearb. u. erw. Auflage, Stuttgart (Reclam) 1982, 421–435
- Feliciano, Francisco F.: *Four Asian Contemporary Composers. The Influence of Tradition in Their Works* [Chou Wen-Chung, Isang Yun, Tōru Takemitsu, José Maceda], Quezon City (New Day Publishers) 1983
- Maehder, Jürgen: *Isang Yuns [1.] Symphonie. Konvergenzen des musikalischen Strukturdenkens*, in: *Philharmonische Programme*, Berlin/West 1983/84, H. 35
- Agop, Rolf: *Mein Freund Isang*, in: *Lex Mihi Ars. Begegnungen mit großen Musikern*, Siegen (Kalliope) 1985, 46–51

- Burde, Wolfgang: *Laudatio Isang Yun*, in: *KOFO 8* (Schriftenreihe der Korea Forschungsgemeinschaft e.V.), Offenbach/Main 1985, 16–20
- de la Motte, Diether: *Gescheiterte Analyse – Isang Yuns »Concertino« für Akkordeon und Streichquartett*, in: *Das Akkordeon*, H. 10, Trossingen, Sept. 1985, 7–9
- Schneider, Frank: *Isang Yun – ein Komponistenporträt* [Werkeinführungen zu *Piri*; *Gagok*; Trio f. Fl., Ob., Vl.; *Sonata* (Fassg. Ob., Vc., Klavier von Gerhard Erber); *Pièce concertante*], Programmheft Theater im Palast, Berlin/Ost, 22. Jan. 1985
- Schwabe, Andreas: *Hören durch Sehen. Der latente Tanz in Kompositionen von Isang Yun*, in: *NZfM* 146.1985, 22–26
- Siegele, Ulrich: *Laudatio Isang Yun*, in: *KOFO 8* (Schriftenreihe der Korea Forschungsgemeinschaft e.V.), Offenbach/Main 1985, 11–15
- Kang, Unsu: *Yuns Fluktuationen* (1964). Werkanalyse zur künstlerischen Abschlußprüfung im Fach Komposition, Robert Schumann-Institut, Düsseldorf 1986
- Kunz 1986: *Isang Yun*, in: Programmheft 41. Sommerliche Musiktage, Hitzacker 1986, 8–14
- Günther, Johannes: *Fernöstliche Tradition und Neue Musik – Das Beispiel Isang Yun* [mit einer Analyse zu *An der Schwelle* (1975)], Zulassungsarbeit zur Künstlerischen Reifeprüfung für das Lehramt an Gymnasien, Hannover 1987
- Heister, Hanns-Werner / Sparrer, Walter-Wolfgang (Hg.): *Der Komponist Isang Yun*, München (ed. text + kritik) 1987, 2. erw. Auflage 1997. Koreanische Ausgabe: Seoul (Hang'il) 1991. Italienische Ausgabe (Auswahl) unter dem Titel: *Isang Yun. Musica nello spirito del Tao*, Milano (Ricordi) 2007. – Enthält mehr als 30 Beiträge, darunter (nur in der erw. 2. Aufl.) Yuns Salzburger Vorträge »Über meine Musik«, einen Aufsatz über Yuns Werke aus den letzten zehn Jahren sowie eine Zeittafel:
- Brettingham-Smith, Jolyon: »Schreiben Sie weiter ...«. *Der Kompositionslehrer Isang Yun*, 282–285
- Burde 1987: »Haupttontechnik« und europäisches Komponieren. *Notizen zur Symphonie Nr. 1 (1982/83)*, 263–272
- Dott, Hans-Peter: *Im Dunkeln singen. Zur IV. Symphonie (1986)*, 273–279
- Eberle, Gottfried: *Monologe. Zu den Kompositionen für ein Melodieinstrument*, 138–151
- Eikemeier, Dieter: *Ist Yun Isangs Musik koreanisch?*, 29–39
- Freudenberg, Günter: »Manchmal kam eine Überschwemmung und bedrohte das Haus«. *Kunst und Politik bei Yun*, 46–55
- Heister, Hanns-Werner: *Kollektivität und Körperlichkeit: »Exemplum in memoriam Kwangju«*, 234–259
- Koch-Raphael, Erwin: *Einige grundsätzliche Anmerkungen zu der Instrumentation und den sinfonischen Prinzipien*, 71–80
- Konold, Wulf: *Analytische Anmerkungen zu »Pièce concertante (1976)«*, 206–211
- Kunz 1987: *Die Opern*, 95–137

- Lück, Hartmut: *Rituelle Musik als Wendepunkt. Versuch über »Réak (1966)«*, 152–157
- Mausser, Siegfried: *Instrumentale Klangformen in »Colloides sonores (1961)«*, 185–199
- Oesch, Hans: *Musik aus dem Geiste des Tao. Gedanken zu »Loyang (1962)«*, 11–27.
- Revers, Peter: *Hauptton – Holon: Zu einer Basiskategorie der Kompositionen Yuns*, 81–94
- Rinser, Luise: *Verwundung durch Politik*, 6–10
- Schalz-Laurenze, Ute: *Musikalischer Brückenbau: »Muak« (1978)*, 224–233
- Schmidt, Christian Martin 1987: *Fluktuationen (1964)*, 200–205
- Schneider 1987: *Im Zeichen des Silberflusses: Zum Doppelkonzert für Oboe und Harfe mit kleinem Orchester (1977)*, 217–223
- Schwarz, Peter: *Der geordnete Klang. Zur Kantate »Der weise Mann« (1977)*, 212–216
- Sparrer 1987a: *Himmel, Erde, Mensch. Dimensionen (1971)*, 160–184
- Song, Du-Yul: *Von Donghak bis Kwangju. Neuzeitlicher Erfahrungsraum und neuer Erwartungshorizont in Korea*, 40–45
- Takemitsu, Tôru: *Kein dunkler Schatten*, 28
- Travis, Francis: *Gedanken beim Dirigieren*, 280–281
- Yuasa, Jôji: *Herausforderung durch »Réak«*, 158–159
- Zender, Hans: *Integration*, 286–287
- Heister, Hanns-Werner (Hg.): *Komponistenportrait Isang Yun*, Programmbroschüre der 38. Berliner Festwochen 1988
- Heister, Hanns-Werner: *Polarität und Pinselstrich. Zu Isang Yuns vokalmusikalischer Idiomatik*, in: *Dissonanz* Nr. 18, Nov.1988, 14–18
- Schmidt, Christian Martin 1988: *Isang Yun: 2. Sinfonie*, in: *Melos* 1988, H. 2, 77–95
- Sowa-Winter, Sylvia: *»In Balance« für Harfe solo [1987] von Isang Yun. Anmerkungen zu Analyse und Interpretation*, in: *Üben und Musizieren* 6.1989, H. 2, 87–93
- Choi, Seong-Man / Hong, Eun-Mi (Hg.): *Yun Isang-ŭi ūmak segye [Die Musikwelt von Isang Yun]*, Seoul: Hang il 1991. – Zum Teil identisch mit Heister / Sparrer 1987
- Bergmeier, Hinrich (Hg.): *Isang Yun. Festschrift zum 75. Geburtstag 1992*, Berlin (Bote & Bock) 1992. – Darin u. a.:
- Huber, Klaus: *»Rauhe Pinselspitze« für Kayagum mit Begleitung eines Buk*, 18–27
- Pagh-Paan, Younghi: *»Hwang-to II« nach einem Gedicht von Kim Chi-ha für fünf Männerstimmen*, 106–110
- Sparrer 1992: *Identität und Wandel. Zu den Streichquartetten III-VI*, 28–57 (korean. 1994) sowie eine ausführliche Bibliographie von Rebecca Grotjahn, 168–179

- Choi, Yulee: The problem of musical style. Analysis of selected instrumental music of the Korean-born composer Isang Yun, Ph. D., New York University 1992
- Eckhardt, Ulrich: *Laudatio für Isang Yun*, in: Verleihung der Plakette 1991 an Günter Grass und 1992 an Isang Yun. Schriften der Freien Akademie der Künste in Hamburg Nr. 21, 1992, 19–23. – Unter dem Titel *Eine Botschaft aus dem Exil – Der koreanische Komponist Isang Yun 1992* erneut in: Eckhardt, Ulrich: Über Mauern geschaut. Was Kultur kann – und soll, Berlin (Siebenhaar) 2018, 234–235
- Kang, Sukhi: *Contemporary Music Skyrocketing in Vigor*, in: *Koreana. A Quarterly on Korean Culture* 6.1992. H.1, 9–16 (vor allem 12f.)
- Maehder 1992: *Konvergenzen des musikalischen Strukturdenkens. Zur Geschichte und Klassifizierung der Klangfelder in den Partituren Isang Yuns*, in: *Musiktheorie* 7.1992, H. 2, 151–166
- Sparrer 1992: Isang Yun, in: Heister, H.-W. / Sparrer, W.-W. (Hg.): *Komponisten der Gegenwart*, München (ed. text + kritik) 1992ff. [40 Seiten im Loseblatt-Lexikon]. – Korean. Übers. 1994
- No, Tong-Ŭn [No, Dong-Eun] 1994a: *Han'guk saenghwal sigi Yun Isang ūmak segye* [Die Musikwelt Isang Yuns während seiner Zeit in Korea], in: *Kyegan minjok yesul* [Vierteljahreszeitschrift zur Nationalkunst], Seoul 1994, 78–88
- Chung, Yiu-Kwong: *I Ching Compositional System: The Symbolism, Structures, and Orderly Sequence of the Sixty-Four Hexagrams as Compositional Determinants*, Diss., City University of New York 1995
- Kerstetter, Kelvin Tod: *A Comparison of the Clarinet Concertos of Isang Yun and John Corigliano*, D.M.A. University of Georgia, Athens 1995
- Kim, Yong-Hwan: *Yun Isang. Kŭ-ŭi salm kwa ūmak* [Isang Yun's Life and Music], in: *Music and Korea*, Vol. 11, Journal of the Society for Korean Music, Pusan 1996, 12–48
- MusikTexte* Nr. 62/63, Januar 1996. – Darin u. a.:
- Burde 1996: *Ton und atmende Stille. Asiatische Wurzeln in Isang Yuns Komponieren*, 55–56
- Eberle 1996: *Zwölfton, Hauptton, Tonalität. Zur Entwicklung von Yuns Klangordnung*, 65–67
- Freudenberg 1996: *Vision einer Versöhnung: Gedanken zum Tod von Isang Yun*, 62–64
- Hong, Eun-Mi: *Künstler und Humanist. Isang Yun, sein Leben und seine Musik*, 76–79
- Hosokawa, Toshio (übers. von Sawabe, Yukiko): *Asiate sein. Im Gedenken an Isang Yun*, 67
- Koch-Raphael 1996: *Friede. Ein Nachruf auf Isang Yun*, 79–81
- Lee, Sung-Jae: *Trauer und Schmerz. Zum Tode von Isang Yun*, 83–84
- Lessing, Kolja: »Bewegtheit in der Unbewegtheit«. *Isang Yuns »Kontraste für Violine solo«*, 84–86

- Lichtenfeld, Monika: *Musik, die von Widerstand und Hoffnung erzählt. Isang Yuns Orchesterstück »Exemplum in memoriam Kwangju«*, 74–76
- Rinser 1996: *Ungebrochen an Geist und Seele. Abschied von Isang Yun*, 61–62
- Schneider 1996: *Passionierter Ausdruck der Betroffenheit. Kleine Beobachtungen zur Kammermusik von Isang Yun*, 81–83
- Song, Du-Yul 1996: *»Der Erleuchtete lebt ewig«. Ein Nachruf auf Isang Yun*, 53–54
- Sparrer 1996: *»Geheimnisse zu suchen und zu finden«. Annäherungen an das Komponieren Isang Yuns*, 59–61
- Choi, Ae-Kyung: *Isang Yuns »Réak (1966)«. Analytische Untersuchungen zu Isang Yuns »Hauptklangtechnik« vor dem Hintergrund der ostasiatischen Musiktradition*, Magisterarbeit, Technische Universität, Berlin 1996
- Chen, Hui-Mei: *L'osmose de la culture traditionnelle et de l'écriture occidentale dans deux oeuvres pour flûte seule de Isang Yun et Yoshihisa Taira*, Diss., Sorbonne, Paris IV 1997
- Kim, Chul-Hwa: *The Musical Ideology and Style of Isang Yun, as Reflected in His Concerto for Violoncello and Orchestra (1975/1976)*, D.M.A., University of Illinois at Urbana-Champaign, 1997
- Kim, Te-Khun: *Pkhansori: problemy stanovleniia, razvitiia i interpretatsii [P'an-sori: Problems of Formation, Development and Interpretation]*, Sankt-Peterburgskaia gosudarstvennaia konservatoriia imeni N. A. Rimskogo-Korsakova [N. A. Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory], St. Petersburg 1997
- Sparrer 1997: *»... ein richtiges Werk mit meiner besten Kraft!« Zu Isang Yun und seinen Kompositionen für Klavier allein*, in: EPTA (European Piano Teachers' Association) (Hg.): *Dokumentation 1996 [Bericht über die Jahrestagung in Darmstadt, 1.–3. Nov. 1996], [Kassel 1997.]* 151–162
- Ssi-ol*. Almanach 1997, hg. von der Internationalen Isang Yun Gesellschaft, Berlin 1997. – Darin u. a.:
- Hannover, Heinrich: *Der Fall Isang Yun. Ein vergessenes Geheimdienstverbrechen aus dem Jahre 1967*, 5–16. – Mit einer Ergänzung von Wolfgang Vieweg, 16–17
- Travis, Francis / Sparrer 1997: *Von Scherchen, Yun und einer fremden Erfahrung der Zeit. Porträt des Dirigenten Francis Travis*, 19–30
- Sparrer 1997a: *Verwandlungen ins Stille. Zu Yuns »Sonate für Violine und Klavier« (1991)*, 31–39
- Park, Moo-Won: *Die Synthese der europäischen und koreanischen Operntradition am Beispiel des Musiktheaters von Isang Yun*, in: ders.: *Die Entwicklungsgeschichte der Oper in Korea nach dem Zweiten Weltkrieg*, Diss. phil., Universität Wien 1997, 186–355

- Lee, Soo-Ja: Nae Namp'yŏn Yun Isang [Mein Mann Isang Yun], Seoul: Ch'angchak'kwa Bip'yŏng 1998 (zwei Bände: 355 und 335 Seiten). – Enthält Dokumente von I. Y.
- Kim, Jeongmee: The Diasporic Composer. The Fusion of Korean and German Musical Cultures in the Works of Isang Yun, Dis. phil., University of California, Los Angeles 1999, 288 Seiten. – Einen Schwerpunkt dieser Arbeit bildet das Kapitel »The Transnational Opera: Sim Tjong«, 117–170; der Anhang enthält eine englische Übersetzung des Librettos, 241–277.
- No, Tong-Ŭn [No, Dong-Eun] 1999: *Han'guk esŏ Yun Isang-ŭi salm kwa yesul* [Isang Yun's Life and Music in Korea], in: 21 saegye han'guk ūmak-ŭi mirae [Die koreanische Musik im 21. Jahrhundert], Seoul 1999 (= Minjok ūmak yŏnguhoe [Studien zur volkstümlichen Musik]). – Erneut in: *Han'guk ūmak non* [Musiktheorie], 2002, 229–296
- Müller, Karl-Josef: *Yun: Ost-westliche Miniatur*, in: Ginkgo biloba. Johann Wolfgang Goethe (Dichter), Isang Yun (Komponist), Igor Kopystianski (Künstler). Veröff. des Goethe-Instituts Luxemburg, hg. von Paul Eubel, Goethe-Institut Luxemburg 1999 (= Wort & Klang. Begegnungen von Literatur, Kunst und Musik)
- Oh, Seung Eun: Cultural Fusion in the Music of the Korean-German Composer Isang Yun: Analysis of »Gasa für Violine und Klavier« and »Sonatina für 2 Violinen«, D.M.A., University of Houston, 1999
- Ssi-ol. Almanach 1998/99 der Internationalen Isang Yun Gesellschaft. Hg. von Walter-Wolfgang Sparrer, Berlin / München (ed. text + kritik) 1999. – Darin u. a.:
- Budde, Elmar: *Über Isang Yun*, 9–20
- Choi, Ae-Kyung 1999: *Zur Rezeption des Œuvres von Isang Yun in der Republik Korea*, 156–170
- Eikemeier, Dieter: *Metaphorisch über die Musik Yun Isangs reden*, 39–58
- Freudenberg 1999: *Vom Tao. Zur Frage des Verstehens in Ostasien und Europa*, 21–37
- Freudenberg 1999a: *Isang Yuns Beitrag zu einer neuen kulturellen Identität Koreas*, 171–175
- Grimmer, Walter (mit Krickeberg, Dieter): *»Seine Musik hat einen existentiellen Anspruch«*. *Walter Grimmer im Gespräch*, 202–204
- Holliger, Heinz (mit Krickeberg, Dieter): *»Medium eines ewigen Klangstroms«*. *Heinz Holliger im Gespräch*, 176–182
- Holliger, Ursula (mit Krickeberg, Dieter): *»Er zeigte das immer sehr plastisch mit den Händen in der Luft«*. *Ursula Holliger im Gespräch*, 191–201
- Howard, Keith: *Korean Tradition in Isang Yun's Composition Style*, 67–106
- Kabisch, Thomas: *Klang, Ton, Geräusch, Exkurs – Kategorien musikalischen Zusammenhangs in Yuns »Gagok« für Stimme, Gitarre und Schlagzeug (1972)*, 146–155
- Kunz 1999: *»Sim Tjong«*. *Zur koreanischen Erstaufführung in Seoul*, 220–222

- Lee, Byong-Won: *The Ornaments in Traditional Korean Music. Structure, Function and Semantics*, 59–66
- Sparrer 1999a: *Isang Yun und koreanische Tradition*, 107–144
- Sparrer 1999b: *Isang-Yun-Ensemble P'yöngyang*, 210–219
- Staeger, Roswitha (mit Krickeberg, Dieter): »Akzent bedeutet einen Anfang mit Impuls und blitzartigem Zurückgehen«. *Roswitha Staeger im Gespräch*, 183–190
- Chegal, Sam: *Hanguk jönjaeng-gi Pusan ümak-üi silsang* [Das Musikleben Pusans während des Korea-Kriegs], in: *The Musicological Society of Korea*, H. 8, Pusan 2000, 131–185
- Chöñ, Chöng-Im (Chun, Chung-Im): *Chöñhu hanguk ümakkye-üi yangsang* [Die koreanische Musikwelt vor und nach dem Korea-Krieg], in: *The Musicological Society of Korea*, Heft 8, Pusan 2000, 186–207
- Stephan, Ilja: Isang Yun. Die fünf Symphonien. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, München (ed. text + kritik) 2000 (= Musik-Konzepte Nr. 109/110)
- Yoo, Youngdae: Isang Yun. His Compositional Technique as Manifested in the Two Clarinet Quintets, D.M.A., Louisiana State University, Baton Rouge 2000
- Kim, Jeongmee: *Isang Yun's »Sim Tjong«*, in: *The Opera Quarterly*, Vol. 17, No. 1, Winter 2001, 70–92
- Lee, Mi-Kyung: Einflüsse der koreanischen Musik und Musikphilosophie auf Isang Yuns Denken und Kompositionen, Diss. phil., Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Frankfurt am Main 2001
- Lee, Paul Seong: *The Organ Music of Isang Yun*, D.M.A., Louisiana State University, School of Music, Baton Rouge 2001
- Son, Min-Jung: *Isang Yun's Subjectivity: His Music and Korean Society*, M. Music, University of Texas at Austin, 2001
- Ssi-ol*. Almanach 2000/01 der Internationalen Isang Yun Gesellschaft. Hg. von Walter-Wolfgang Sparrer, Berlin / München (ed. text + kritik) 2002. – Darin u. a.:
- Appell für Isang Yun. Anlässlich des Beginns der zweiten Instanz im Prozeß gegen die aus der Bundesrepublik entführten Koreaner (aus: *Die Welt / FAZ / SZ*, 29. März 1968), 192–199. – Erneut in: Isang Yun. *Leben und Werk im Bild*, Hofheim (Wolke) 2019, 128–129
- Choi, Ae-Kyung 2000/01: *Réak (1966). Eine Analyse von Isang Yuns »Hauptklangtechnik« vor dem Hintergrund der ostasiatischen Musiktradition*, 100–137
- Eikemeier 2000/01: *Zum Text von Yun Isangs »Memory für drei Stimmen mit Schlagwerk (1974)«*, 79–98
- Eikemeier 2000/01a: *Zur Titelseite der CD IYG 002* [Titelblatt von Kim Chi-Ha], 264–267
- Frank, Paul: *Der Phönix und die Schlange (aus: Entschlüsselte Botschaft. Ein Diplommat macht Inventur)* (1981), 201–221

- Freudenberg 2000/01: *Meine Korea-Solidaritätsarbeit. Ein kurzer Abriss für meine Freunde in Korea* (1998), 44–49. – Auch in: *Korea Forum* Nr. 1, Juni 2001, 30–31
- Freudenberg 2000/01a: *Die philosophische Begründung der Musik Isang Yuns und ihre Bedeutung für den Westen* (Hawai'i 2000), 51–59
- Gundert, Wilhelm: *Die japanische Sprache als literarisches Mittel* (1929), 39–43
- Mengelberg, Willem und Rudolf / Cronheim, Paul: *Statuten des Mahler-Bundes* (1920), 258–261
- Schmidt, Fritz: »Es ging mir um das Menschliche«. *Brief an Luise Rinser* (1981), 139–148
- Schmidt, F. 2000/01: *Härteposten Korea. Memoiren eines Bediensteten*, 223–248
- Schönberg, Arnold: *Vorschlag zur Gründung einer Internationalen Stilbildungs-Schule* (1920), 262–263
- Sparrer 2000/01a: *In memoriam Günter Freudenberg*, 61–66
- Sparrer 2000/01b: *T'ongyöng Music Festival*, 249–257
- Der Spiegel* Nr. 36, 28. Aug. 1967; Nr. 51, 11. Dez. 1967; Nr. 52, 18. Dez. 1967; Nr. 50, 9. Dez. 1968, 149–190
- Stephan, Ilja: *Musik als Sinnbild. Vorstellungshintergründe, biografische Erfahrung und musikalische Strategien im Werk Isang Yuns*, 69–78
- Wilhelm, Richard: *Die chinesische Literatur in ihrem Verhältnis zu Sprache und Schrift* (1926), 31–37
- Choi, Ae-Kyung 2002: *Einheit und Mannigfaltigkeit. Eine Studie zu den fünf Sinfonien von Isang Yun*, Sinzig (Studio Verlag) 2002 (= Berliner Musik Studien Bd. 25)
- Kim, Jasmine Jung-Im: *Western Music in Korea: Focused on 20th Century Flute Compositions by Korean Composers*, D.M.A., University of Illinois at Urbana-Champaign, 2002
- Song, Du-Yul 2002: *Tao, Klang und Versöhnung. Der Komponist Isang Yun*, in: ders.: *Schattierungen der Moderne. Ost-West-Dialoge in Philosophie, Soziologie und Politik*, Köln (Papy Rossa) 2002, 152–159
- Utz, Christian: *Neue Musik und Interkulturalität. Von John Cage bis Tan Dun*, Stuttgart (Franz Steiner) 2002 [zu Yun: S. 222–254] (= Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft Bd. 51)
- Yun, Shin-Hyang: *Zwischen zwei Musikwelten. Studien zum musikalischen Denken Isang Yuns*, Würzburg (Koenigshausen-Neumann) 2002. – Erweiterte koreanische Fassung: Yun, Shin-Hyang 2005
- Chae, Sooh: *The Development of Isang Yun's Compositional Style Through an Examination of His Piano Works*, University of Houston, 2003
- Goritzki, Ingo / Wetzell, Christian: *Isang Yun (1917–1995): Vier Inventionen für zwei Oboen*, in: *'rohrblatt. Magazin für Oboe, Klarinette, Fagott und Saxophon* 18.2003, H. 1, 2–7

- Kim, In-Sung: Use of East Asian Traditional Flute Techniques in Works by Chou Wen-Chung, Isang Yun, and Toru Takemitsu, D.M.A., University of California at Los Angeles 2003
- Kim, Kang Mi: A Study of Korean Art Songs since 1900: Focusing on Pieces by Dong-Jin Kim, Heung-Yeol Lee, and Isang Yun, D.M.A., University of Washington, 2003
- Kim, Seokyoung: Integration of Eastern and Western Music: An Analysis of Selected Flute Works by Korean Composer, Isang Yun, D.M.A., University of Cincinnati, 2003
- Sparrer, Walter-Wolfgang: *Wider den geölten Gleichlauf. Von der Notwendigkeit strukturierender Verfahrensweisen bei der Interpretation von Musik. Modell I: Kompositionen für Violoncello solo von J. S. Bach, Isang Yun und Helmut Lachenmann*, in: Kolleritsch, Otto (Hg.): *Musikalische Produktion und Interpretation. Zur historischen Unaufhebbarkeit einer ästhetischen Konstellation*, Wien (Universal Edition) 2003, 75–100 (= Studien zur Wertungsforschung 43)
- Chegal 2004: Ch'och'ang-gi Pusan ūmaksa [Die Anfänge der Musikgeschichte von Pusan], Pusan 2004. – Darin u. a.:
 Hong, Ilp'a 1950: *Muwi-ŭi ilnyŏn – kich'ŏktoen hangdo-aktan hoego* [Ein Jahr ist verstrichen – Rückblick auf die Arbeit des Orchesters der Hafenstadt] (zuerst in: *Pusan Ilbo*, 5./6. Januar 1950), 83–84
 Hong, Ilp'a 1950a: *Mimu hwawŏn kaekwan il chunyŏn gyŏngch'uk ūmakhoe-e gatdaga* [Ein Konzert zur Eröffnung des amerikanischen Kulturinstituts] (zuerst in: *Pusan Ilbo*, 16. Mai 1950), 89–90
- Kahn, Bo Ion: *Tvorchestvo IUn Isana. Kompozitorskaia, muzykal'noprosvetitel'skaia, pedagogicheskaia, obshchestvennaia deiatel'nost'* [The Creative Life of Yun Isang. Compositional Activity, Music Education-Related Activity, Pedagogical Activity, Public Activity], Diss., Rossiiskii gosudarstvennyi pedagogicheskii universitet imeni A. I. Gertsena [A. I. Herzen Russian State Pedagogical University], St. Petersburg 2004
- Kim, Jeongmee: *Musical Syncretism in Isang Yun's »Gasa«*, in: Yayoi, Uno Everett / Lau, Frederick (Ed.): *Locating East Asia in Western Art Music, Middletown (Wesleyan UP) 2004*, 168–192
- Kim, Sae Hee: *The Life and Music of Isang Yun with an Analysis of His Piano Works*, D.M.A., University of Hartford, Hartford / Conn. 2004
- Sim, Hoejin: *A Performer's Analysis of Isang Yun's »Early Songs« and »Teile dich Nacht«*, D.M.A., Temple University, Philadelphia / Penn. 2004
- Son, Min-Jung: *The Politics of the Traditional Korean Popular Song Style T'ŭrot'ŭ*, Ph.D. in Music, University of Texas at Austin, 2004
- Ssi-ol*. Almanach 2002/03 der Internationalen Isang Yun Gesellschaft. Hg. von Walter-Wolfgang Sparrer, Berlin / München (ed. text + kritik) 2004. – Darin u. a.:

- Groschopp, Holger: *Virtuose Kaskaden und klangsinnliche Episoden. Hinweise zur Interpretation von »Interludium A« für Klavier (1982)*, 113–122
- Holliger, Heinz: »Seine Musik ist ein unendlich generöses Fließen ...«. *Heinz Holliger über Isang Yun im Gespräch mit Walter-Wolfgang Sparrer*, 147–170
- Howard 2002/03 / Spangenberg, Martin: *Perspectives on Isang Yun's Second Clarinet Quintet (1994)*, 123–137
- Hüppe, Eberhard: *Individuation durch Integration. Möglichkeiten und Wege zu einer kulturtopographischen Untersuchung Isang Yuns*, 59–75
- Lücke, Martin: *Koreanisch, europäisch oder doppelt kodiert? Zur Wahrnehmung von Formstrukturen bei Isang Yun*, 77–88
- Lo, Kii-Ming: *Die ostasiatischen Quellen von Isang Yuns Opernlibretti*, 89–112
- Eikemeier 2002/03 / Lingorska, Mirella: »Namo«. *Erläuterungen zum Text der Komposition Yun Isangs*, 138–141
- Schmidt, Dörte: »Oft hat man geschrieben, meine Musik sei fremdartig für europäische Ohren ...«. *Yuns »Images« (1968), Debussy und die Erfindung eines dritten Raums zwischen Europa und Asien*, 45–58
- Schneeberger, Hansheinz: »Und dann fiel plötzlich ein Schwerthieb ...«. *Hansheinz Schneeberger zu Violinwerken von Isang Yun*, 171–178
- Sparrer 2002/03a: *Avalokiteśvara. Zum Verständnis der Textzeilen 10–12 von Yuns »Namo« (1971)*, 142–146
- Sparrer 2002/03b: *Dank [an Seong-ung Suh]*, 248–250
- Cho, Sung-Hwan: *Yun Isang tongyo-üi saryojök kach'üwa akkok punsök [Yun Isang's Composition of Children's Song during the Korean War Period]*, in: *The Society for Korean History Musicology (Hg.): Hanguk ümaksa hakpo [Musikgeschichte Koreas] Vol. 30, Seoul 2003, 697–724*
- Kim, Geun-Young: *Pusan chiyök esö Yun Isang-üi ümak hwaltonggwa kü üimi [The Musical Activity and the Meaning of Yun Isang in Pusan]*, Magisterarbeit der Tonga University, Pusan 2004
- Music and Korea. Journal of the Society for Korean Music* Nr. 28, Pusan 2004. –
Darin:
Oh, Hee-Suk: *Ahn Ki-Yöng*, in: *Music and Korea. Journal of the Society for Korean Music* Nr. 28, Pusan 2004, 66–99
- Shin, Insun: *Yun Isang I*, 14–41
- Chön, Chöng-Im (Chun, Chung-Im) 2005: *Yun Isang-üi 1950 nyöndae p'ýöngmun charyo ýöngu [A Study of Isang Yun's Music Criticism from the 1950's]*, in: *The Musicological Society of Korea, Heft 13, Pusan 2005, 263–308*
- Sparrer 2005: *Isang Yun: Loyang (1962)*, in: Heister, Hanns-Werner (Hg.): *Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert: 1945–1975*, Laaber (Laaber) 2005, 274–278 (= *Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert* Bd. 3)
- Sparrer 2005a: *Das Nie-zu-Ereichende. Zur Funktion des Friedens in der Musik Isang Yuns*, in: Senghaas, Dieter / Lück, Hartmut (Hg.): *Vom hörbaren Frieden, Frankfurt/Main (Suhrkamp) 2005, 192–217*

- Yun, Shin-Hyang: Yun Isang. Kyönggyesön sang-üi ūmak [Isang Yun. Musik auf der Grenzlinie], Seoul (Hangilsa) 2005. – Überarbeitete und erweiterte koreanische Version von Yun Shin-Hyang 2002
- Choi, Woohyuk: The Opening Section of Isang Yun's »My Land, my People«. A Crosssection of Korean and Western Musical Features, M. A., University of North Texas, Denton 2006
- Bak, Sön-uk, illustriert von Kim Tae-Hwan: Yun Isang. Khütömmün ūmagüi kil [Yun Isang. Endloser Weg der Musik], Seoul (Sanha) 2006 (in der Reihe: Sanha Kinder / Biographien Nr. 147)
- Han'guk ūmak hakhoe [The Musicological Society of Korea] (Hg.): Ūmakhak [Musicology] Nr. 13, Seoul 2006. – Darin koreanisch und deutsch:
Yun, Shin-Hyang 2006: *Klanggeste bei Isang Yun, was ist das?*, 35–51
Lee, Mi-Kyung 2006: *Über die »offene Form« in den Werken von Isang Yun*, 72–77
Choi, Ae-Kyung 2006: *»Eine kosmische Klangwelt« für Lebende und Tote: Isang Yuns »Epilog« (1994)*, 113–119
Hong, Eun-Mi 2006: *Isang Yun – Die mittlere Musik – Wiedergeburt der Tradition*, 134–142
Stephan 2006: *Kontinuität als Schaffensprinzip. Über zyklische Zusammenhänge im Werk von Isang Yun*, 143–159
Koch, Gerhard R. 2006: *Das Nahe im Fernen. Isang Yun und der Westen*, 176–187
Schmidt, Dörte 2006: *Yun und die identitätsstiftenden Möglichkeiten der Kunst in Europa*, 201–217
Byeon, Jiyeon 2006: *Musical Text of Kwangju's Massacre. Yun's »Exemplum in memoriam Kwangju«*, 261–262 [engl. Abstract]
Chön, Chöng-Im (Chun, Chung-Im) 2006: *A Study of Isang Yun's Music Criticism from the 1950's*, 263–308 [308 = engl. Abstract]
- Lo, Kii-Ming 2006: *Traum und »Träume«. Zum Schicksal von Isang Yuns Opernschaffen*, in: Csobádi, Peter et al. (Hg.): *Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2004*, Anif / Salzburg (Mueller-Speiser) 2006, 518–533
- Lo, Kii-Ming 2007: *Elements of East Asian Music as Exoticism in Twentieth-Century European Opera: The Case of Isang Yun*, in: Amalfitano, Paolo / Innocenti, Loretta (Hg.): *L'Oriente. Storia di una figura nelle arti occidentali (1700–2000)*, 2 Vol., Roma (Bulzoni) 2007, Vol. 2, 487–500
- Chön, Chöng-Im (Chun, Chung-Im) 2008: *Yun Isang-üi kungnae hwaltonggi (1956nyön ijön) e kwanhan charyo yöngu* [A Study of Isang Yun's Musical Scores and Music Criticism before 1956], in: *Ūmakkwa Minjok* No. 35, 97–118
- Kim, Jee-Hyun: *East meets West: Isang Yun's »Gagok« for voice, guitar, and percussion*, D.M.A., Arizona State University, Tempe / Arizona 2008
- Sparrer, Walter-Wolfgang: *Yun Isang : Über die Grenze(n)*, in: Schmidt, Martin H. (Hg.): *Franz Eckert – Li Mirok – Yun Isang. Botschafter fremder Kulturen*

- Deutschland – Korea, Oberursel 2008, 60–66 (= Regardeur. Schriftenreihe für Kunst / Künstler / Betrachter, H. 3)
- Stephan 2008: *Isang Yun – im Spannungsfeld der Kulturen und politischen Systeme*, in: Zehentreiter, Ferdinand (Hg.): *Komponisten im Exil. 16 Künstlerschicksale des 20. Jahrhunderts*, Berlin (Henschel) 2008, 243–258
- Fraker, Sara E.: *The Oboe Works of Isang Yun*, Diss. phil., University of Illinois at Urbana-Champaign, Urbana / Illinois 2009
- Hauser, Laura: *Performer's Analysis of Isang Yun's »Monolog for Bassoon« with Emphasis on the Role of Traditional Korean Influences. A Monograph*, D.M.A., Louisiana State University, Baton Rouge / Louisiana 2009
- Kim, Ju-Hee: *Multicultural Influences in the Music of Isang Yun as Represented in His Concerto for Flute and Small Orchestra*, D.M.A., Tuscaloosa / Alabama 2009
- Lee, Kyung Ha: *A Comparative Study of Selected Violin Works of Isang Yun: »Gasa für Violine und Klavier (1963)« and »Sonate für Violine und Klavier Nr. 1« (1991)*, D.M.A., The Ohio State University, Columbus 2009
- Lee, Young Ju: *Isang Yun's Musical World: A Guide to Two Songs and the Opera »Sim Tjong«*, D.M.A., Florida State University, Tallahassee / Fl. 2009
- Ssi-ol. Almanach 2004–09 der Internationalen Isang Yun Gesellschaft*. Hg. von Walter-Wolfgang Sparrer, Berlin / München (ed. text + kritik) 2009. – Darin u. a.:
- be.: *Albrecht Haushofer. Geograph, Schriftsteller, Widerstandskämpfer*, 150–152
- Dahlhaus, Carl: *Politik eines Unpolitischen. Luise Rinsers Gespräche mit Isang Yun (1977)*, 233–234
- Feß, Eike: *Gattungsspezifische Differenzen in Isang Yuns Symphonien und Streichquartetten*, 94–108
- Hildebrandt, Rainer: *Nachwort. Zur Erstausgabe der »Moabiter Sonette« (1946) von Albrecht Haushofer [1946]*, 147–149
- Hong, Sung-Hee: *Isang Yun in Korea: 1917 bis 1956*, 173–214
- Howard 2004–09: *»Piri« – P'iri. Isang Yun's composition and the Korean oboe*, 109–129
- Internationale Isang Yun Gesellschaft. Konzerte und CD-Veröffentlichungen 2004–08*, 257–266
- Mutschelknauss, Eduard: *Traditionsverschmelzung und »meine Musik«. Historische und analytische Überlegungen zu Isang Yuns »Königliches Thema« (1976)*, 130–140
- Redepenning, Dorothea: *Isang Yuns Symphonien im Spannungsfeld heterogener Traditionen*, 59–72
- Schauerte, Gesine: *Isang Yun und Nelly Sachs. Eine Begegnung*, 19–57
- Schenk, Dietmar: *»... aber ohne Altersversorgung.« Isang Yun und die Hochschule der Künste Berlin*, 215–230
- Senghaas, Dieter: *Klänge des Friedens – konkrete Utopie. Zur Erinnerung an Isang Yun*, 7–11

- Sparrer 2004–09: »An der Schwelle« (1975). *Zu Isang Yuns Haushofer-Kantate*, 141–146
- Sparrer 2004–09: *Buddhistische Gehalte in der Musik Isang Yuns*, 153–172
- Utz, Christian: *Interkulturelle Rezeption am Beispiel Isang Yuns*, 246–254
- Wieschollek, Dirk: »Der große Appell«. *Spätromantische Traditionen in Yuns Symphonik*, 73–92
- Zender, Hans: *Zum musikalischen Denken Isang Yuns* (1968), 231–232
- Choy, Sonia: The Fusion of Korean and Western Elements in Isang Yun's »Konzert für Flöte und kleines Orchester«, D.M.A., University of Georgia, Athens 2010
- Howard, Keith: *Music across the DMZ*, in: O'Connell, John Morgan / El-Shawan Castelo-Branco, Salwa (Hg.): *Music in Conflict*, Indiana: University of Illinois Press 2010, 67–88
- Han, Insook: *Interkulturalität in der neuen Musik Koreas. Integration und Hybridität in der Musik von Isang Yun und Byungki Hwang*, Phil. Diss., Graz 2009, Hamburg (Verlag Dr. Kovac) 2011 (= Studien zur Musikwissenschaft Bd. 23)
- Kim, Joo Won: *The Development of Contemporary Korean Music with Emphasis on Works of Isang Yun*, D.M.A., Florida State University 2011
- Kim, Songyoung: *The Concept of »Unity« in Isang Yun's »Königliches Thema für Violine solo«*, D.M.A., University of North Texas, Denton 2011
- Kim, Yun Jeong: *Isang Yun's Violin Concerto No. 1 (1981): A Fusion of Eastern and Western Styles, and the Influence of Taoism*, D.M.A., University of Cincinnati 2012
- Lee, Ko Eun: *Isang Yun's Musical Bilingualism: Serial Technique and Korean Elements in »Fünf Stücke für Klavier« (1958) and His Later Piano Works*, D.M.A., The University of North Carolina at Greensboro, Greensboro 2012
- Sparrer, Walter-Wolfgang: »Im Dunkeln singen ...« *Luise Rinser und Isang Yun*, in: Sanchez de Murillo, José / Thurner, Martin (Hg.): *Aufgang. Jb. für Denken, Dichten, Musik* Bd. 9, Stuttgart (Kohlhammer) 2012, 104–121
- Im, Hyungjin: *Wiederherstellung der Identität des Anderen. Die Tendenz zum Postkolonialismus im Operschaffen Isang Yuns und deren Realisierung*, Diss. phil, FU Berlin 2013
- Kim, Daewook: *The Integration of Western Techniques With East Asian Philosophies in Isang Yun's »Quartett für Horn, Trompete, Posaune und Klavier«*, D.M.A., University of North Texas, Denton 2013
- Kuntze-Krakau, Christian: *Isang Yun: Gagok (1972). Transkulturelle, analytische und didaktische Versuche einer Annäherung*, in: *Diskussion Musikpädagogik* Nr. 64, 2014, 4–14
- Jung, Eunjung: *A full Realization of Isang Yun's »Tuyaux sonores« and its Analysis based on Daoism*, D.M.A., University of Washington 2015

- Kim, Mijung: Two Works by Isang Yun and Byungdong Paik for Harpsichord or Piano: Analysis and Performance Guide, Diss., University of Northern Colorado, Greeley / Colorado 2017
- Yi, Hyejin: *National Cultural Memory in Late-Twentieth-Century East Asian Composition: Isang Yun, Hosokawa Tōshio and Zhu Jian'er*, in: *The World of Music*, new series, Vol. 6, No. 1, »Aesthetics of Interculturality in East Asian Contemporary Music«, 2017, 73–101
- Choi, Jung: *A Roadmap for Isang Yun's »Piri« for Solo Oboe (1971). A Philosophical Analysis*, in: *The Double Reed*, IDRS Quarterly Magazine, 42.2019, No. 1, 153–163
- Turner, John W.: *Performing Cultural Hybridity in Isang Yun's »Glissées pour violoncelle seul (1970)«*, in: *Music Theory*, Vol. 25, 2019, No. 2, July 2019. – <http://www.mtosmt.org/issues/mto.19.25.2/mto.19.25.2.turner.php> (mtosmt.org/issues/mto.19.25.2/mto.19.25.2.turner.html)
- Sparrer 2020: Isang Yun. Leben und Werk im Bild / Sajinŭro ponŭn insaenggwa yesul / His Life and Work in Pictures, Hofheim (Wolke) 2020

