

# INTERNATIONALE ISANG YUN GESELLSCHAFT E.V.

Universität der Künste Berlin / Internationale Isang Yun Gesellschaft e. V.

**YUN IM KONTEXT - Europa / Berlin**

**Isang Yun zum 90. Geburtstag, 8. bis 10. November 2007**

Mit Unterstützung der GEMA-Stiftung, München

- *Symposium I-III* im Kleinen Vortragssaal, Bundesallee 1-12
- *Konzerte I-II* im Konzertsaal Bundesallee 1-12
- *Film* im Tonstudio, Bundesallee 1-12, Raum 312-314

## **Donnerstag, 8. November 2007**

19 Uhr, Kleiner Vortragssaal

### **Eröffnungsvortrag**

Dörte Schmidt: *Zwischen den Kulturen? Isang Yun in Europa*

20 Uhr, Konzertsaal Bundesallee

### **DIALOGE I (Klavier + ...)**

Isang Yun: *Nore* für Violoncello und Klavier (1964)

Claude Debussy: *Première Rhapsodie* für Klarinette und Klavier (1910)

Isang Yun: *Duo für Viola und Klavier* (1976)

Isang Yun: *Espace I* für Violoncello und Klavier (1992)

Toru Takemitsu: *"...a bird came down the walk"* für Viola und Klavier (1994)

Isang Yun: *Riul* für Klarinette und Klavier (1968)

Sylvia Schmückle (Klarinette), Hartmut Rohde (Viola)

Jens Peter Maintz (Violoncello), Randolf Stöck (Klavier)

## **Freitag, 9. November 2007**

9-13 Uhr, Kleiner Vortragssaal

### **Europäische Gattungstraditionen 1: Symphonie**

Dorothea Redepenning: *Yuns Symphonien im Spannungsfeld heterogener Traditionen*

Susanne Fontaine: *Yuns Symphonien im Gattungskontext des 20. Jahrhunderts*

Dirk Wieschollek: *Spätromantische Traditionen in Yuns Symphonik*

Gesine Schauerte: *Isang Yun und Nelly Sachs. Eine Begegnung*

Moderation: Ilja Stephan

15-18 Uhr, Kleiner Vortragssaal

### **Europäische Gattungstraditionen 2: Streichquartett**

Rainer Cadenbach: *Von weit her? Yuns Streichquartette im zeitgenössischen Gattungskontext*

Clemens Faselau: *Konstruktion und Klangtechnik in Yuns Streichquartett III (1959/61)*

Eike Fess: *Gattungsspezifische Differenzen in Yuns Symphonien und Streichquartetten*

Moderation: Walter-Wolfgang Sparrer

19.30 Uhr, Tonstudio Bundesallee (Raum 312-314)

### **November-Elegie. Film von Barry Gavin und Ursula Klein**

Diskussion

## **Samstag, den 10. November 2007**

15-18 Uhr, Kleiner Vortragssaal

### **Der Jahrgang 1917 an der Berliner Hochschule: Baumann, Erdmann, Yun**

Markus Böttgermann: *Die Zwischengeneration. Komponisten des Jahrgangs 1917 an der Berliner Musikhochschule*

Johannes Laas: *"Dagegen sind wir Dorf". Max Baumann und Berlin*

Adelheid Krause-Pichler: *Tradition und Innovation - Dietrich Erdmann*

Dietmar Schenk: *Yun und die Hochschule der Künste Berlin*

Moderation: Rainer Cadenbach

19.30 Uhr, Konzertsaal Bundesallee

**DIALOGE 2 (Klavier + ...)**

Olivier Messiaen: *Le merle noir* für Flöte und Klavier (1951)

Isang Yun: *Fünf Stücke für Klavier* (1958)

Claude Debussy: *Syrinx* für Flöte solo (1913)

Maurice Ravel: *Pièce en forme de Habanera* für Flöte und Klavier (1907)

Isang Yun: *Gasa* für Violine und Klavier (1963)

Dietrich Erdmann: *Monodie* für Flöte solo (1971)

Maurice Ravel: *Sonate für Violine und Klavier* (1923/27)

Isang Yun: *Garak* für Flöte und Klavier (1963)

Roswitha Staeger (Flöte)

Andreas Buschatz (Violine)

Randolf Stöck (Klavier)