

Berlin: Samstag, 30. März 2019, 19.30 Uhr
Joseph-Joachim-Saal (Konzertsaal Bundesallee 1-12)

Isang Yun **Nore** für Violoncello und Klavier (1964)
(1917–1995)

Robert Schumann **Sechs Stücke in kanonischer Form**
(1810–1856) für Pedalflügel op. 56 (1845) in der Bearbeitung für
Oboe d'amore, Violoncello und Klavier
durch Theodor Kirchner (1888)
Nicht zu schnell (C-dur)
Mit innigem Ausdruck (a-moll)
Andantino – Etwas schneller (E-dur)
Innig – Etwas bewegter (As-dur)
Nicht zu schnell (h-moll)
Adagio (H-dur)

Heinz Holliger **Romancendres** für Violoncello und Klavier (2003)
(1939)

Kondukt I (C. S. – R. S.)
Aurora (Nachts)
R(asche)S Flügelschlagen
Der Würgeengel der Gegenwart
heiter bewegt (Es wehet ein Schatten darin)
Kondukt II (Der bleiche Engel der Zukunft)

P a u s e

Isang Yun **Ost-West-Miniatur II** für Oboe und Violoncello (1993)

György Kurtág **In nomine all'ungherese** für Englischhorn (2001)
(1926) **Brief aus der Ferne an Ursula** für Oboe (2014)
Sappho-Fragment für Englischhorn (1999)

Ludwig van Beethoven **Trio B-Dur** für Klavier, Oboe und Violoncello op. 11
(1770–1827) »Gassenhauer-Trio« (1798)
Allegro con brio
Adagio
Allegretto

Heinz Holliger (Oboe, Oboe d'amore, Englischhorn)
Anita Leuzinger (Violoncello)
Anton Kernjak (Klavier)